

BIBLIOTECA SAN GIL - CUCUNUBA

LAURA MELISA GARZON GOMEZ
NATALIA RODRIGUEZ DAZA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA

2015

BIBLIOTECA SAN GIL – CUCUNUBA

LAURA MELISA GARZON GOMEZ
NATALIA RODRIGUEZ DAZA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTAS

DIRECTOR - COAUTOR:
ARQ. ALEJANDRO PIÑOL

JURADO:
ARQ. GERMAN RAMIREZ

ASESORES:
ARQ. JOSE CENDALES
ARQ. MIRIAN MOLINA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA
2015

La biblioteca san gil define un equipamiento urbano como un modelo de ocupación del territorio, soportado en el conocimiento de las características particulares sus dinámicas territoriales y referentes normativos, potenciándolos a través de la articulación de las especialidades públicas y la preservación de las características ambientales, en beneficio de la comunidad, el entorno y la construcción de un contexto ideal.

The library defines san gil street furniture as a model of land occupation, supported by the knowledge of their dynamic characteristics territorial and legal regulations, empowering them through specialty joint public and the preservation of environmental features in benefit of the community, the environment and the construction of an ideal context.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho
Decano Facultad Arquitectura y Artes

Arq. Rafael Francesconi
Coordinador parte II

Arq. Alejandro Piñol
Director - coautor

Bogotá, junio de 2015

CONTENIDO

INTRODUCCION Y MARCO CONTEXTUAL.....	1
1. MARCO HISTÓRICO	5
2. MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	10
2.1 ÁREAS	11
2.2 BIBLIOTECA SAN GIL.....	12
3. MARCO NORMATIVO	14
3.1 ESCALA DE LA BIBLIOTECA	15
4. DEFINICIÓN Y ANÁLISIS DEL USUARIO	17
5. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	18
6. REFERENTES	19
7. ANÁLISIS DEL ENTORNO	21
8. CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN	22
8.1 VARIABLES	22
8.2 MEMORIAS DE DISEÑO	23
9. PROYECTO	24
10. PLANIMETRÍA	26
11. CONCLUSIONES	29
BIBLIOGRAFIA.....	30

RESUMEN

El proyecto lograra establecerse como un equipamiento que consolide el contexto urbano, y apoye el contexto regional, con el cual se satisfarán las necesidades educativas y culturales del lugar, y las necesidades de la población, lo que conformara una centralidad y dará reconocimiento, desarrollo y crecimiento al municipio de Cucunuba y así también a la provincia de Ubaté, posicionándolo como generador de actividades para el desarrollo de esta.

Queremos garantizar la biblioteca san gil como un equipamiento óptimo para que este en correspondencia con el desarrollo cultural e intelectual de la población integrando los habitantes de los municipios aledaños, convirtiéndola en una ventaja competitiva de calidad que sea referente para nuevos desarrollos. El Respondiendo satisfactoriamente a las características tipológicas del contexto de igual manera a las características climáticas y las necesidades de los usuarios por eso se argumenta con los siguientes lineamientos y tipologías:

PALABRAS CLAVE: Plataforma, paisaje, lugar, recorrido, cultura, educación, identidad, población, festividades, Folclore, Espacio, Pabellón, auditorio.

INTRODUCCION

La biblioteca San Gil estará ubicada en un predio en la vía de conexión entre Cucunuba y Ubaté en el kilómetro 1.1; lateral al predio se encuentra el polideportivo del municipio de Cucunuba, y es notable que el sector no presenta un aspecto consolidado.

Al analizar la calidad de la educación también es necesario evaluar la presencia de algunas condiciones que garantizan un contexto adecuado para el desarrollo de los procesos educativos, además de contar con una infraestructura física adecuada. Nuestro proyecto se desarrolla de acuerdo a un análisis del lugar del cual deducimos la principal problemática para llegar a una propuesta de diseño arquitectónico que abarque las dependencias pertinentes para generar espacios educativos, que a su vez sean lúdicos y dinámicos y paralelo a esto hacer de las principales festividades de la región elementos de crecimiento cultural con espacios diseñados apropiadamente para este fin. El proyecto contará con un Diseño arquitectónico de una biblioteca como equipamiento cultural desarrollado a través de un espacio de encuentro que es el resultado de la implantación de dos cuerpos diferentes que apoyan dos dependencias, cultura y educación por medio de espacios abiertos, amplios, dinámicos, permeables e interactivos, enmarcando el paisaje natural existente.

Actualmente el municipio de Cucunuba carece de un enfoque amplio e integral para la cobertura educativa y cultural, ocasionando que la población no genere interés en la integración social que se obtiene a través de sus actividades culturales y necesiten una infraestructura apropiada, apta para el crecimiento intelectual de la región. Se busca que a través de un equipamiento denominado biblioteca con un enfoque educativo y cultural se logre apoyar y promover la cobertura de los mismos, estableciendo un desarrollo de espacios y escenarios abiertos y dinámicos ligados al contexto natural, reduciendo el abandono educativo y a su vez optimizar e incentivar la recuperación de la identidad de los habitantes.

Fomentando la integración entre la población de Cucunuba y de los municipios aledaños convirtiéndola en una ventaja competitiva de calidad que sea referente para nuevos desarrollos regionales.

Nuestro objetivo general será Mitigar la pérdida de identidad cultural y la desintegración social a través de una biblioteca como equipamiento urbano que apoye y fortalezca la identidad cultural y la integración social de la región, generando un modelo de implantación abierto, permeable y dinámico, favoreciendo el programa arquitectónico de la biblioteca con el contexto y el paisaje natural propio y existente, en el cual se proponen áreas para el desarrollo de las diferentes actividades educativas y culturales.

A su vez se definirán y cumplirán unos objetivos específicos el primero de ellos será desarrollar un equipamiento arquitectónico con variables determinantes del lugar, enmarcando el paisaje, y jerarquizando los espacios a través de un espacio público definido por un recorrido dentro del mismo. Como segundo objetivo se busca desarrollar una biblioteca que mejore la cobertura educativa del municipio y apoye los procesos regionales por medio de programas ya planteados. Definiendo así un espacio específico dentro del lugar ligado al contexto se quiere con el tercer objetivo Incentivar a la integración social y cultural de la población, por medio de los espacios y escenarios del proyecto, resaltando la identidad del municipio a nivel regional, la biblioteca, y por ultimo ya con una implantación definida llegamos al cuarto objetivo que se basa en la implementación de dos programas diferentes por medio de dos volúmenes uno que representara el sector educativo y el segundo el sector cultural, con una zonificación de espacios activos y pasivos definiendo así actividades de apoyo a la problemática actual .

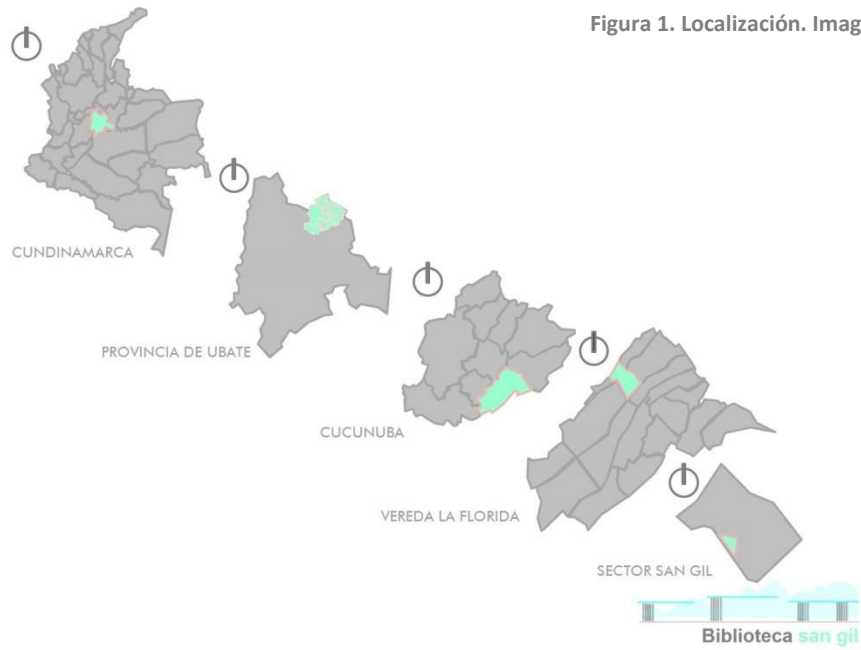


Figura 1. Localización. Imagen propia

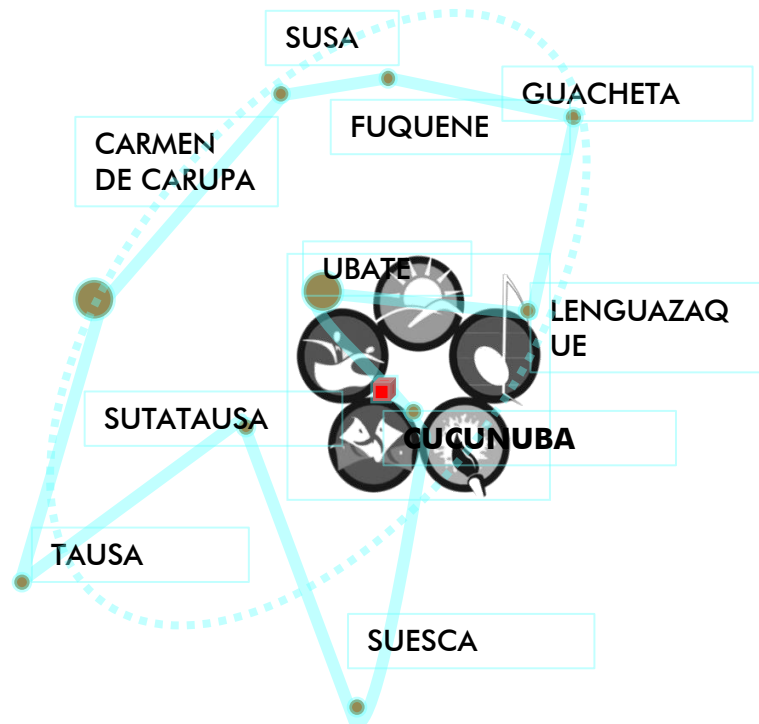


Figura 2. Municipios. Figura propia

Las poblaciones como la de Cucunuba, Ubaté o alguno de los municipios aledaños a estos presentan analfabetismo funcional pero a su vez aumento en la cantidad de información gracias a la tecnología y las posibilidades de acceso a medios educativos. Presentan también situaciones tales como la necesidad de una constante actualización de conocimiento pero un desequilibrio en la formación recibida en la escuela, de lo cual vale rescatar el libre acceso a la información lo cual es un principio fundamental.

Las bibliotecas cuentan con un incremento constante en la información disponible para cualquier usuario en medio tecnológico o físico pero la falta de conocimiento de los usuarios sobre su uso causan el poco aprovechamiento de la información que se brinda.

El contexto en el que se desarrolla la biblioteca cuenta con características poblacionales según el estudio realizado el cual nos arrojó el siguiente contexto:

La Biblioteca se desarrollara principalmente para una población entre los 5 y los 30 años debido a que el rango poblacional que se destaca en la provincia de Ubaté; de igual forma se beneficiara a todos los habitantes en general desarrollando espacios para las principales actividades culturales.

Todos los municipios de la provincia cuentan con una biblioteca a excepción de Cucunuba y Fuquene; y los únicos municipios que cuentan con una ludoteca son Suesca y Sutatausa, las bibliotecas con las que cuenta la provincia de Ubaté son de escala barrial o municipal, esto nos argumenta que la biblioteca que se propone la cual está proyectada a escala regional contribuirá de manera positiva y activa a consolidar una red de bibliotecas también gracias a su conexión por las principales vías; que dará lugar al crecimiento cultural e intelectual generando un equipamiento que beneficie la imagen de la región y sea icono para un crecimiento urbano adecuado.

1. MARCO HISTORICO

A través de la historia ha tenido un proceso lento el concepto de biblioteca pública; siempre se consideró un espacio privado al cual solo tenían acceso personas con poder, la concepción de biblioteca pública abierta a todos los ciudadanos como se le denomina ahora y en el modelo implementado para el municipio de Cucunuba ,se ha desarrollado a través de las necesidades y exigencias de los habitantes al requerir acceso a la información y conocimiento que brinda la lectura donde los individuos con poder han accedido a estas necesidades que de igual manera aportan al desarrollo de una población.

Sí hay un rasgo de las bibliotecas a tener en cuenta es la arquitectura. Las bibliotecas públicas deben tener un aspecto externo que imponga respeto, seriedad y magnificencia que es lo que se busca para la biblioteca san gil que tendrá como recibimiento y primera imagen, la propilea, que remonta a la monumentalidad, la Acrópolis como modelo de implantación y el patio como sitio de encuentro elementos clásicos de la arquitectura, que definen el lugar y el concepto, lugar donde se procesara la información , formando al ciudadano e incentivando a la lectura como aprendizaje y placer remontándonos a la visión socialista del siglo XX.

El concepto de biblioteca teórico y arquitectónico nace por la necesidad de acumular información y conocimientos de igual manera para protegerlos, pero su principal objetivo nunca fue fomentar la lectura ni tratar temas de ocio; sus primeros dueños eran el rey, el obispo o personas con status elevados y así ellos eran los únicos que tenían acceso y se les permitía el usos de los textos que allí se encontraran.

Las bibliotecas antiguas eran más bien escondrijos para acumular y proteger los libros. Construidas normalmente como anexos a un santuario, a un templo o un sepulcro de un personaje ilustre, solían tener carácter monumental con ornamentación de estatuas, medallones o pinturas.¹

Las antiguas bibliotecas, con fondos seleccionados según criterios religiosos-morales, dieron paso a nuevas bibliotecas donde apoyaron la difusión e instrucción de ideas, de pensamiento, de cultura, de diversidad, etc., se unió también el deseo de ayudar a la tecnología y en el trabajo. Todo ello sin tener que

¹ COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. Conferencia "la biblioteca en la ciudad". Noviembre del 2000.consulta: 05 de septiembre de 2013.

pertenecer a clubes ni asociaciones. Se puede observar el afán de la biblioteca pública en tener como finalidad la instrucción y la formación, adquiriendo unos nuevos objetivos como ser un centro vivo para la difusión de la cultura, bien sea científica o popular.²

La educación y el desarrollo personal se fusionan para crear una alternativa sólida que ofrece oportunidades de extensión bibliotecaria dirigida hacia los jóvenes y niños y a la educación elemental que se les brinde.

Sí hay un rasgo de las bibliotecas que une a los distintos países: es la arquitectura.

Las bibliotecas públicas deben tener un aspecto externo que imponga respeto, seriedad y magnificencia. Se construyen grandes edificios con entradas neoclásicas, alcanzando una presencia urbana y pública solo igualada por las bibliotecas del imperio romano (Muñoz Cosme, 2004). La biblioteca pública en este siglo es un rasgo de vida urbana moderna.³

Con la edad contemporánea se definen dos visiones distintas sobre la biblioteca pública: la europea y la soviética:

VISIÓN EUROPEA

La conservación de libros es su máxima obligación, perdiendo la noción del sistema de información global. De esta forma, solo atienden las demandas de sus Usuarios más directos, porque la biblioteca no se adapta al gusto del usuario-general. Su trabajo es artesanal y no se preparan para mejorar la clasificación, catalogación e indización; y, por supuesto, le produce una alergia grande la informática y las nuevas tecnologías de la información. Esta Biblioteconomía carece pues de reflexión intelectual. El bibliotecario tiene un gran peso porque se convierte en un «guardián de los libros», e incluso, esta profesión se transforma en un gremio profesional más.

Según la Revista General de Información y Documentación, En la Europa occidental se dieron dos tipos de bibliotecas: bibliotecas con fondo antiguo (biblioteca pública) o con fondo moderno (biblioteca popular).⁴

VISIÓN SOCIALISTA

Esta visión tiene dos posturas: educativa y ejecutora.

² UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. 27 de octubre de 2006.consulta:10 de mayo de 2014.

³ UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. 27 de octubre de 2006.consulta:10 de mayo de 2014.

⁴ Revista General de Información y Documentación 103 .2006. consulta: 11 de mayo de 2014

Las bibliotecas públicas socialistas tienen como características: tienen un carácter Estatal, un régimen centralizado, abierto a todo el público, tiene redes que permiten la intercomunicación de centros para facilitar libros al lector.

Como se puede observar, esta tendencia ha quedado prácticamente muerta o en Desuso a excepción de algunos países asiáticos o en Cuba, que aún goza de extraordinaria vitalidad y aún rigen los antiguos postulados.

Gracias a los cambios económicos y sociales la biblioteca pública de hoy ha sido estructurada en un proceso de 200 años.

Hacia el siglo XIX, La imprenta trajo el desarrollo de nuevas tecnologías más modernas en la industria, con lo cual se expandió el conocimiento y se hicieron nuevos descubrimientos cobrando gran importancia los sistemas de comunicación influyendo en el desarrollo de la sociedad destacándose la producción documental.

Gran parte del interés de la sociedad hacia lectura se dio por el clero protestante de las iglesias quienes tenían como hábito la lectura de la biblia, fue más notorio en países como EE.UU y países Europeos. este proceso origino la alfabetización que se veía dividida entre los; países católicos y los protestantes en el siglo XVII Alemania, Suecia, Holanda, Escocia y Suiza estaban alfabetizados en su gran mayoría, mientras que los otros no alcanzaban un porcentaje valiosos.

En Europa siglo XIX la lectura toma un papel importante gracias a la aparición de la escuela pública que garantiza un aprendizaje por medio de esta.

Hacia el siglo XX Con el derecho a la educación y a la cultura ciudadana, el método de la información libre se acoge, es allí donde la biblioteca toma importancia por ser una base que procesa la información, formando al ciudadano, incentivando a la lectura como aprendizaje y placer.

La institución denominada biblioteca pública es reconocida socialmente y en las constituciones se implementan leyes para su funcionamiento, los tipos de biblioteca, definiendo competencias y amparándolas.

Con el reconocimiento del analfabetismo a inicio del siglo XX y de sus consecuencias económicas y sociales el gobierno mostro interés en las instituciones de enseñanza obligatoria para que los ciudadanos pudieran tener acceso a esta, apoyando primordialmente a la educación preescolar y el inicio de clases para la comunidad en la biblioteca pública marcando una de sus principales funciones que se remite a la función que cumple hoy.

En sus inicios la biblioteca estaba conformada por libros solamente, pero cuando los medios de comunicación empiezan a formar parte de la sociedad la biblioteca

accede a nuevos medios que no dejan de lado las funciones tradicionales de su énfasis, lectura y apoyo educativo.

Los editores Grazia Asta, responsable de la Biblioteca Pública de Isolotto, Florencia y Paolo Federighi, responsable del Departamento de Educación para Adultos de la Universidad de Florencia, son dos entusiastas defensores de las bibliotecas sin barreras como la necesaria solución frente a la pasividad y rigidez de los métodos bibliotecarios tradicionales, que obstaculizan el flujo de la información hacia toda la sociedad.⁵

La biblioteca se encuentra afectada actualmente por el debilitamiento de la importancia de los aspectos sociales frente al Estado y la sociedad de la información, por el desplazamiento de la lectura por otros tipos de entretenimiento en las diferentes etapas de la vida o fuentes de información, y por el crecimiento de las ciudades y los estratos sociales, pero, al mismo tiempo su debilitamiento beneficia, pues las circunstancias conducen a plantear nuevas actividades y a hacer una reformulación de la función de una biblioteca.

Nicolás León; lingüista e historiador con nacionalidad mexicana redactó una obra que tuvo que ver con la organización de las bibliotecas la primera de este estilo.

Diversos tipos de bibliotecas fueron considerados por este autor:

- 1) Grandes bibliotecas, que tenían 500,000 volúmenes o más.
- 2) Bibliotecas escolares, para el uso de los estudiantes y los maestros de las escuelas primarias y secundarias.
- 3) Bibliotecas infantiles, dedicadas a la instrucción y recreación de los niños.
- 4) Bibliotecas tecnológicas, que prestaban servicios a los industriales y operarios de los oficios mecánicos y las artes industriales.
- 5) Bibliotecas populares, que debían tener todo aquello que se escribía para la gente del mundo.
- 6) Bibliotecas circulantes, que tenían por tarea el envío de cajas de libros renovables de tiempo en tiempo a las ciudades, pueblos y haciendas.

⁵ UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. El público y las bibliotecas: metodología para la difusión de la lectura. 2013GHY. consulta: 25 de agosto de 2013.

- 7) Home-library, que consistía en que un particular recibía una caja con una veintena de obras de las que se responsabilizaba y se obligaba a devolverlas en un plazo de tres a seis meses.
- 8) Biblioteca para ciegos, que contenía materiales especiales para ese tipo de personas.
- 9) Biblioteca rural, era gratuita y circulante, de organización y detalles especiales, pero muy liberales y sin gran formalismo.
- 10) Bibliotecas ómnibus o bibliotecas nacionales, siempre atrasadas, para guardar los tesoros antiguos, inventariar los nuevos e ir coleccionando lo pasado de moda.
- 11) Free public library, de cuatro o cinco mil volúmenes; repartidas por los barrios de las ciudades, por los pueblos y las aldeas; con muchos periódicos, revistas y obras, las últimas producciones del saber humano en ciencias, Industrias, viajes, etc.; muchas horas de lectura, servicio rápido, fácil e Inteligente.
- 12) Hemeroteca (biblioteca de la prensa), que fue propuesta por Henry Martín, director de la Biblioteca del Arsenal, en París, teniendo presente que los volúmenes de los periódicos, por su tamaño y número creciente, acabarían por hacer insuficientes los más vastos locales; se pensó entonces que las revistas, por su tamaño, podían conservarse con los libros, pero no era el Caso del periódico.⁶

⁶ Tomado de: <http://www.endean.pdf>. "Contribución a una historia de la administración de las bibliotecas en México (1920 – 1929). Roberto Ondean Gamboa. Bibl. Univ.; nueva época, julio – diciembre, 2000, vol. 3, No. 2, Pág.: 100 -107. Consulta: 26 de agosto 2013.

2. MARCO TEORICO – CONCEPTUAL.

El proyecto estará basado en la investigación del contexto en el cual se implantara, el análisis de variables urbanas y arquitectónicas que compongan la investigación, de datos precisos para lograr realizar una biblioteca pública y centro cultural que reúna las actividades pertinentes para las necesidades de la población; tanto a nivel educativo como cultural logrando así un proyecto que consolide el lugar y sea referente para nuevos equipamientos que aporten al crecimiento urbano de la región.

No se realizara una comparación puesto que la información es netamente de referencia para encaminar de manera proyectual y argumentativa nuestra investigación.

La primera biblioteca quiso reunir todos los papiros, piedras talladas y demás documentos existentes para conformar un establecimiento que reuniera la mayor información posible de la historia de la humanidad y de las características de la época; en el año 295 A.C

Surge la primera gran biblioteca del mundo, la de Alejandría.⁷ El concepto que se manejó en la primera biblioteca de reunir todos los papiros e información existente argumenta en una medida conceptual, los objetivos de la biblioteca propuesta, ya que en ella se reunirán y acoplaran diferentes actividades que incentivan de manera directa o indirecta a la educación y la cultura enfatizando en las principales festividades.

El uso de textos escolares como libros, cartillas, cuadernillos de trabajo que son realizados de manera didáctica de acuerdo a las edades y tipo de población aunque presentan la información básica de la cual debe tener conocimiento el alumno, en parte empobrece el proceso de aprendizaje debido a que limita las opiniones e ideas sobre el tema y a su vez impide la posibilidad de informarse con otros recursos y las posibilidades de aprendizaje que puedan brindar.

El modelo actual de biblioteca, ha ocasionado problemas tales como que la biblioteca fuera vista por la sociedad como un lugar aristócrata, un depósito de

⁷ MILLA. El origen de las bibliotecas. 2012. consulta: 25 de agosto de 2013.

libros, o un local para realizar tareas escolares. Este tipo de concepto de biblioteca entendida únicamente como un espacio para leer; ha generado la reformulación de varias ideas y análisis a la hora de crear lo que llamamos una biblioteca.

Podríamos decir que el nuevo concepto en bibliotecas que queremos implementar para la región no serán de conservación si no de circulación al abrirse a nuevos usos y programas arquitectónicos que generen un conjunto de opciones para que los usuarios que serán población de todas las edades logren recrear actividades de esparcimiento y educación de manera dinámica y agradable.

Es necesario que el proyecto se oriente y asuma el rol que corresponde a la educación a incentivar la lectura pero de igual manera a generar ambientes y participación en las diferentes festividades culturales y principales necesidades de educación y de la comunidad. De igual manera generar la capacidad de accesibilidad inmediato a la información y a su vez la garantía de transformarse en conocimiento, de tal manera que genere servicios y riqueza personal; las primeras bibliotecas fueron creadas para preservar la democracia o eran el símbolo para marcar cambios sociales.

2.1 AREAS:

Realizando un análisis previo de áreas, el funcionamiento y distribución de la biblioteca depende del tipo de actividades que se tiene en el organigrama subdividiéndolas en áreas:

AREAS EXTERIORES: espacios abiertos que pueden ser verdes o no perimetrales al equipamiento, que cumplen como función la captación de ruido y son el área de transición entre el centro poblado y la biblioteca.

Dentro de esta área se debe incluir el estacionamiento vehicular, y una zona de cargue y descargue de materiales, e insumos.

ZONA PÚBLICA LIBRE: Es el área de recibimiento donde el usuario accede desde el exterior y es el espacio de distribución a otras áreas.

ZONA PÚBLICA CONTROLADA: Es una zona que controla los equipos y elementos de dotación de la biblioteca, se incluyen áreas específicas como

hemeroteca, sala de lectura, musicoteca, videoteca, etc., se controla el préstamo de libros, y la cantidad de usuarios de la biblioteca.

ZONA PRIVADA: espacios para desarrollo de actividades privadas con control de acceso al usuario.

El equipamiento debe tener un sistema de clasificación donde estén registrados los libros, revistas, mapas y cartografías, documentos y material impreso de todo tipo igualmente audiovisual. Este sistema sirve para dar un orden facilitando la clasificación, identificación y localización del material. Cuenta con unos criterios generales:

- Materias: disciplinas en el conocimiento.
- Tipo de pieza: revista, libro, monografía, etc.
- Información del recurso: autores, título, año de publicación “ficha bibliográfica”
- Ubicación y localización entre piezas iguales, estante o librero.

2.2 BIBLIOTECA SAN GIL:

- **EDUCACION**
- propiciar el auto aprendizaje del ciudadano
- **INFORMACION**
- ofrecer al individuo la información necesaria para solución de necesidades básicas
- **CULTURA**
- promover las manifestaciones culturales de la comunidad a través de todas sus diferentes formas de expresión música, folclore, tradiciones, costumbres.
- **RECREACION**
- favorecer el empleo del tiempo libre del individuo y de los diferentes grupos de la comunidad de acuerdo a su edad.

1 áreas pasivas



Figura 3. Biblioteca áreas pasivas. imagen propia.

educación
videoteca
musicoteca
sala de lectura
hemeroteca
sala infantil
parque recreativo

2 áreas activas

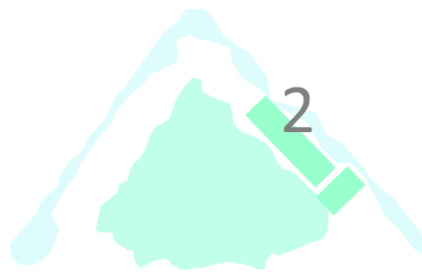


Figura 4. Biblioteca áreas activas. imagen propia.

cultura
exposiciones
talleres 1
taller 2
taller 3
auditorio cubierto/area de actividades exterior
área servicios (cafetería, estar)

3. MARCO NORMATIVO

El plan de ordenamiento territorial de Cundinamarca manifiesta que todos los proyectos urbanos deben mejorar las condiciones y oportunidades de vida, cohesión sociocultural y equidad para el desarrollo integral del ser humano y del territorio.

El artículo 7, objetivo 1, representa que los sectores de salud, educación, desarrollo social, medio ambiente, competitividad, acción comunal, deportes y cultura, entre otros se articulan y actúan conjuntamente para brindar una oferta de acuerdo a cada una de estas etapas.

El párrafo 2 del artículo 7, nombra que el activo más importante de Cundinamarca es su gente, convoca a todos los ciudadanos a tejer una sociedad con potencialidades, más justa, con valores, ética, principios y beneficios.

El artículo 80: PILAR MAS Y MEJOR EDUCACION; presenta que se debe brindar una educación de calidad que implica fortalecer las instituciones educativas; la actualización y formación continua de los directivos docentes, maestros y administrativos de los establecimientos educativos y que de igual manera se debe impulsar e incorporar el uso de las TIC en las practicas pedagógicas, de gestión y comunitarias; como también brindar y proporcionar conectividad a todas las instituciones educativas del departamento, la identificación, valoración y promoción.

Es válido rescatar que el plan de ordenamiento territorial del departamento de Cundinamarca, tiene como principio el bienestar de su gente con una gran importancia en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes los cuales tienen talentos y capacidades excepcionales, las cuales al brindarle oportunidades para su desarrollo, en el mejoramiento de la infraestructura educativa serán el futuro benéfico para el departamento de Cundinamarca.

Generalizando el contexto normativo de Cundinamarca es importante atender la cobertura con equidad, especialmente en los niveles más débiles como son pre

escolar y la educación media; combatir la deserción y la repetición brindando oportunidades a todas las poblaciones sin excepción.

Mediante el acuerdo No. 010 de junio de 2013 se autoriza al alcalde municipal de Cucunuba para que realice la adquisición de dos predios denominados San Gil y Porvenir. Según la clasificación el predio San Gil puede contemplar un uso de carácter institucional con una clasificación de los establecimientos del sector servicios sociales y comunitarios las actividades que pueden ejercerse son de carácter educacional.

El manifiesto de la UNESCO publicado en 1994 considera que la biblioteca debe tener un soporte legal específico que defina una red bibliotecaria nacional en estándares de servicio, así como también una cooperación entre todos los tipos de bibliotecas a fin de que la totalidad de los recursos nacionales puedan ser utilizados por cualquier lector.⁸

3.1 ESCALA DE DE LA BIBLIOTECA

La cantidad de espacio requerido para una biblioteca pública depende de factores como las necesidades propias de la comunidad, las funciones de la biblioteca, el nivel de los recursos disponibles, la importancia de los fondos, el espacio del que se dispone y la proximidad de otras bibliotecas. Como estos elementos variarán considerablemente de un país a otro y de un proyecto de construcción a otro, es imposible proponer una norma universal. Se han ideado normas locales y en un apéndice se incluyen ejemplos de Ontario (Canadá) y Barcelona (España) que pueden ser útiles en el proceso de planificación (véase el Apéndice 4, "Normas de construcción de bibliotecas").

Zonas dedicadas a actividades concretas:

La biblioteca debe disponer de zonas reservadas a los servicios para adultos, niños y jóvenes y para uso de las familias. Su objetivo debe ser facilitar materiales muy diversos que satisfagan las necesidades de todos los grupos y personas de la comunidad (véase el Capítulo 4: "Formación de los fondos").

⁸ COLECCIÓN PAPERS SERT. La arquitectura de la biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral. Josep M. Guillumet i Anes. Noviembre 2001. Consulta: 05 de septiembre 2013.

Las diferentes funciones desempeñadas y el espacio disponible para cada una dependerán del tamaño de la biblioteca. Al planear una nueva biblioteca, habrá que tener presentes las consideraciones siguientes:

Los fondos de la biblioteca, incluidos los libros, las publicaciones periódicas, las colecciones especiales, las grabaciones, los vídeos y otros documentos no impresos y digitales

Espacios para que los adultos, los niños y los jóvenes puedan sentarse a leer, tanto obras recreativas como estudios serios; trabajar en grupo o recibir un asesoramiento particular; todo ello, en salas en las que reine el silencio

Servicios de extensión bibliotecaria. Debe haber espacios para albergar las colecciones especiales y zonas de preparación para este tipo de servicios locales reservados al personal donde pueda trabajar (con escritorios y computadoras), zonas de descanso para almorzar y relajarse durante las pausas y salas de reuniones donde se pueda encontrar con colegas y supervisores en privado.

Salas de reuniones para grupos grandes o pequeños de la comunidad, con acceso independiente a los aseos y al exterior para que se puedan celebrar reuniones cuando la biblioteca esté cerrada

Tecnología, esto es, computadoras de acceso público conectadas a impresoras, equipos de CD-ROM, fotocopadoras, lectores de microfilmes y microfichas, máquinas de escribir públicas y equipo para escuchar grabaciones sonoras.⁹

⁹ Directrices iflax/UNESCO para el desarrollo de la biblioteca pública.

4. DEFINICION Y ANALISIS DEL USUARIO

- Usuarios:

Los usuarios del proyecto de cucunuba son personas en promedio de una edad entre 15 y 30 años, habitantes del municipio y poblacion flotante de municipios aledaños que necesitan servicios o estan vinculados a la biblioteca.

- Beneficiados:

Los beneficiados directos seran la poblacion del area urbana y rural del municipio de Cucunuba, la poblacion flotante y la poblacion de municipios aledaños vinculados a la biblioteca.

- Tipos de Usuario:

Indirectos: los usuarios indirectos seran los habitantes de cucunuba y las personas que transiten constantemente por este lugar.

Directos: la poblacion a la que se dirige directamente la Biblioteca San Gil, seran aquellas personas que necesiten de los servicios que solamente el equipamento brinde.

- Afectados: No aplica.

5. METODOLOGIA DE TRABAJO:

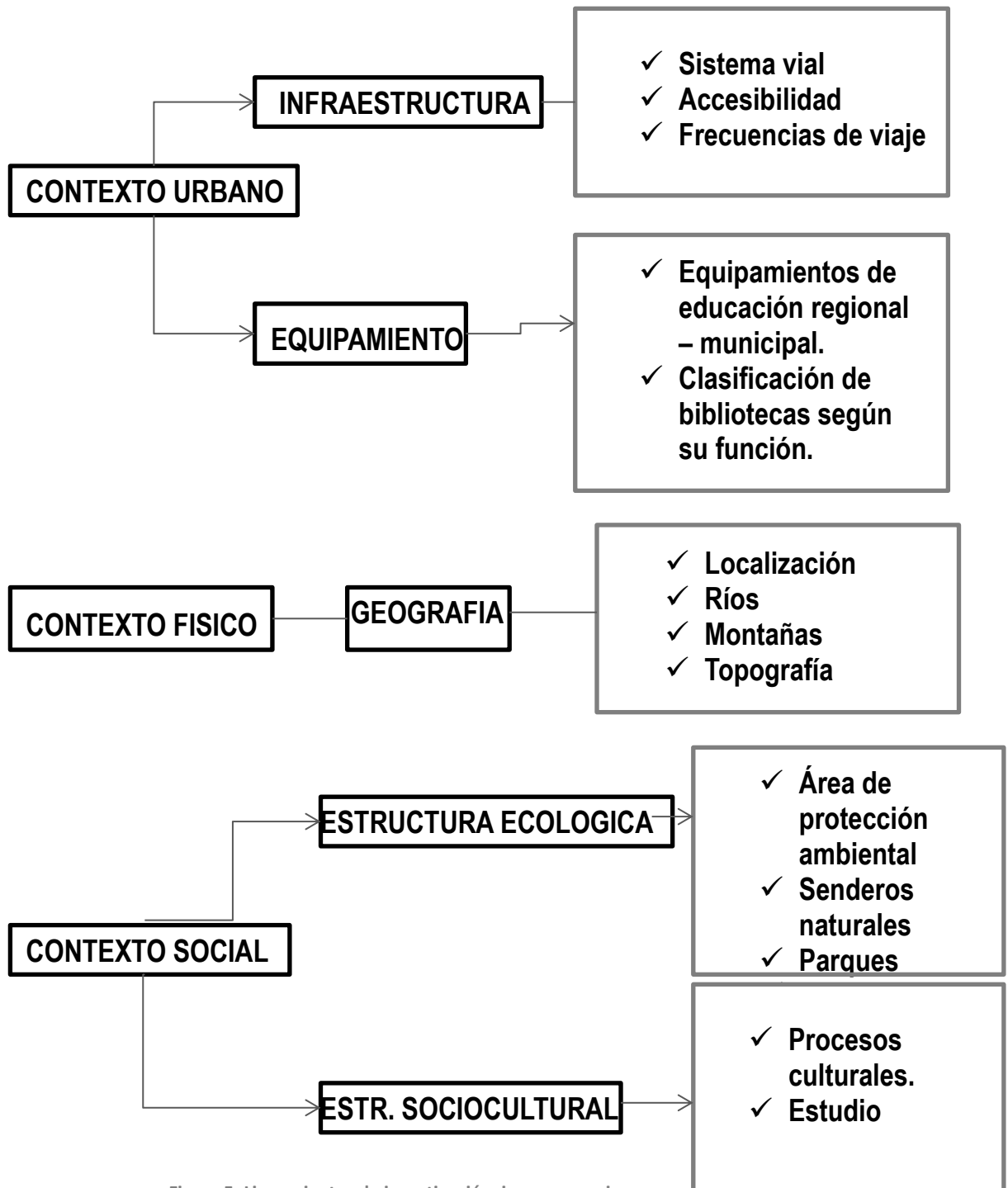


Figura 5. Lineamientos de investigación. imagen propia

6. REFERENTES:

- la Universidad de Atenas o la Universidad Nacional Kapodistria destacamos La propilea como recibimiento y primera imagen del proyecto de monumentalidad y conexión a diferentes espacios aplicado esto a nuestro proyecto proponemos en el acceso a cada volumen esta misma concepción generando jerarquía en los accesos y simetría entre ellos.

Figura 6. Universidad de Atenas



Fuente: <http://sobregrecia.com/wp-content/uploads/3531924054>

- La Acrópolis de Atenas puede considerarse la más representativa de las acrópolis griegas. La acrópolis era, literalmente, la ciudad alta nos referenciamos en ella como modelo de implantación de templos en un espacio y generación de conexión entre los mismos. Gracias a su implantación genera jerarquía al proyecto en los espacios que se originan en su intersección aplicando esto a nuestro proyecto generamos zonas verdes de impacto en los espacios que se generan en la conexión de la implantación de los volúmenes.

Figura 7. Acrópolis de Atenas



Fuente: <http://www.guiadegrecia.com/images/acropol-1.gif>

- El Pabellón Alemán, diseñado por Mies van der Rohe, se encuentra ligeramente elevado respecto del entorno, El juego libre de planos exentos, la fluidez de los espacios, y la continuidad y riqueza visuales obtenida gracias a la transparencia de los grandes paños, conforman el volumen arquitectónico vs el patio en la formación de recinto de esta manera conformamos los volúmenes propuestos con los mismos conceptos arquitectónicos.

Figura 8. Pabellón alemán



Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAAQABAAD/2wCEAAkGBxQTEHUUEvFBXUFXHUVFcXfhYGBcYFRQFxfXgUFxUYHCggGBoHRQXlJehJSkrLi4uFx8zODMsNygtLisBCgoKDg0OFxAQGiwchQCqSLswLCwsLCwsLCwsLCwsLCwsLCwsLCwsLCwsLCwsLCwsLP/AABEIALBGEwMBIlgACEQEDEQH

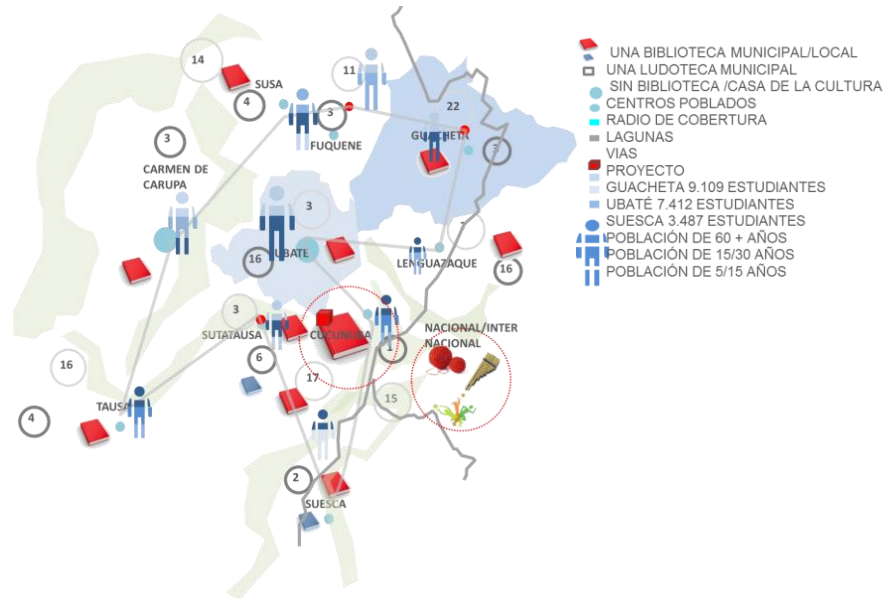
- La Casa Patio / Formwerkz Architects que consta de dos bloques con orientación norte-sur, define el lugar con un jardín delantero, el patio central al que tienen vistas todas las habitaciones y un jardín trasero. Lo público y lo privado se superpone en una procesión espacial desde la calle; la circulación dentro de la casa rodea el patio en todas las plantas. Referenciamos en nuestro proyecto los patios como sitio de encuentro y de espacio público, cada una de ellos con una visual definida.

Figura 9. La casa patio

[illegible]

7. ANALISIS DEL ENTORNO:

Figura 10. Síntesis de investigación. Imagen propia.



Cucunuba se encuentra ubicada dentro de la provincia de Ubaté; por sus características paisajísticas, de permeabilidad y de distancias se eligió el predio san gil, ubicado a 1.1 km del casco urbano, con una distancia en tiempo a 15 minutos caminando, ubicado sobre el eje de conexión vial con los municipios aledaños. La biblioteca san gil se destacara dentro de la provincia por su programa arquitectónico que resalta la identidad del municipio, caracterizado por sus actividades culturales de escala nacional como festilana y los juegos entre veredas e internacional como el festival de música andina. Todos los municipios de la provincia cuentan con una biblioteca municipal a excepción de Cucunuba y Fuquene; y los únicos municipios que cuentan con una ludoteca son Suesca y Sutatausa, las bibliotecas con las que cuenta la provincia de Ubaté son de escala local o municipal, esto nos argumenta que la biblioteca que se propone la cual está proyectada a escala regional contribuirá de manera positiva y activa a consolidar una red de bibliotecas también gracias a su conexión por las principales vías; que dará lugar al crecimiento cultural e intelectual generando un equipamiento que beneficie la imagen de la región y sea icono para un crecimiento urbano adecuado.

8. CRITERIOS DE IMPLANTACION:

8.1 VARIABLES:

PAISAJE

El contexto del lugar tiene una connotación importante dentro del desarrollo ya que es un lugar rural del cual el 90% de ocupación es vegetación.

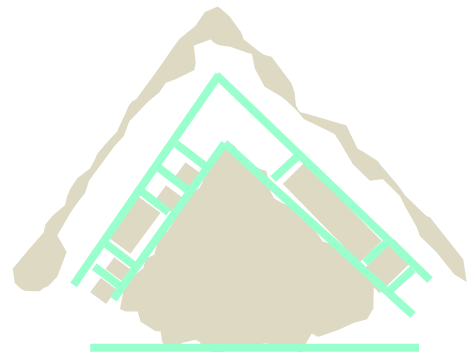
Figura 11. Paisaje. Imagen propia



RECORRIDO

La implantación son una serie de volúmenes localizados en un gran espacio público, cada uno de estos se interceptan o conectan a través de recorridos muy perceptibles al usuario.

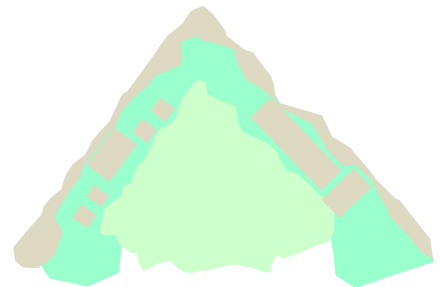
Figura 12. Recorrido. Imagen propia



ESPACIO PÚBLICO

Allí se desarrollaran una serie de actividades y una serie de interrelaciones entre los usuarios las cuales suceden en los espacios aledaños al espacio arquitectónico, pero que a su vez son generados por estos y complemento para el mismo.

Figura 13. Espacio público. Imagen propia



8.2 MEMORIAS DE DISEÑO

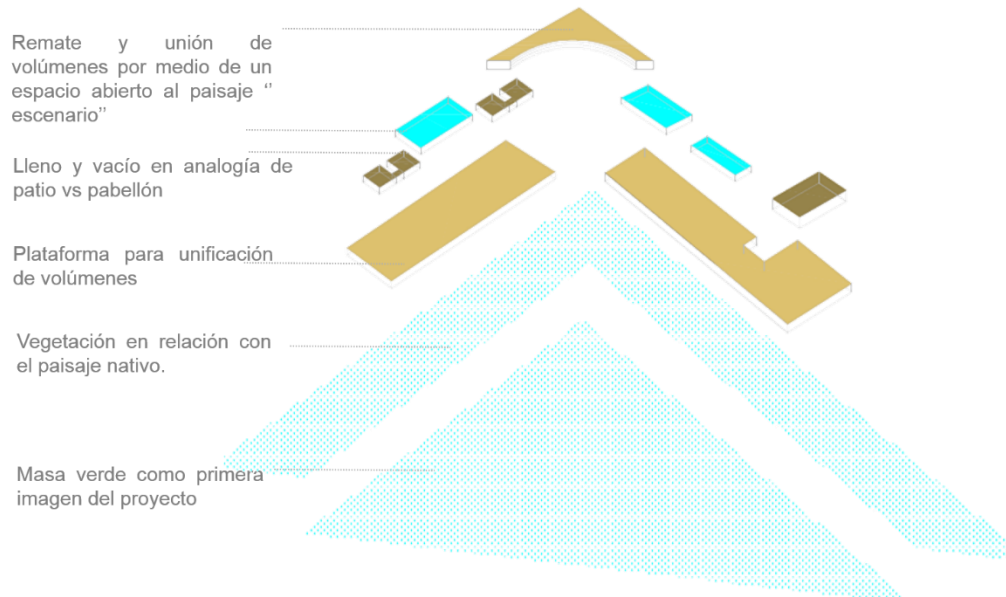


Figura 14. Perspectiva memoria de diseño. Imagen propia

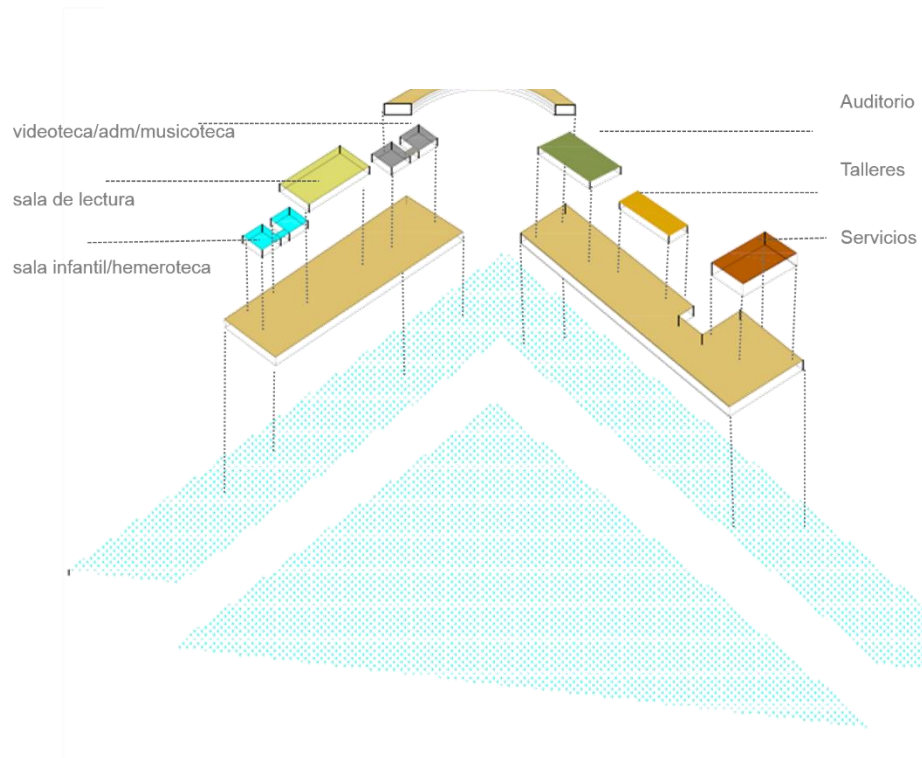


Figura 15. Perspectiva memoria de diseño. Imagen propia.

9. PROYECTO:

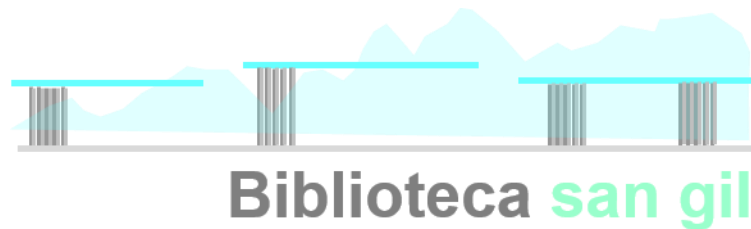


Figura 16. Logo. Imagen propia.

La biblioteca se proyecta a escala regional donde brindara sus servicios a toda la provincia de Ubaté; Todos los municipios de la provincia cuentan con una biblioteca a excepción de Cucunuba y Fuquene; y los únicos municipios que cuentan con una ludoteca son Suesca y Sutatausa, las bibliotecas con las que cuenta la provincia de Ubaté son de escala barrial o municipal, esto nos argumenta que la biblioteca que se propone la cual está proyectada a escala regional contribuirá de manera positiva y activa a consolidar las bibliotecas existentes y el equipamiento propuesto.

El proyecto lograra establecerse como un equipamiento que consolide el contexto urbano, y apoye el contexto regional, con el cual se satisfarán las necesidades educativas y culturales del lugar, y las necesidades de la población, lo que conformara una centralidad y dará reconocimiento, desarrollo y crecimiento al municipio de Cucunuba y así también a la provincia de Ubaté, posicionándolo como generador de actividades para el desarrollo de esta.

Para el desarrollo de la implantación dentro del lugar se han propuesto tres variables de análisis las cuales son:

Paisaje: el contexto del lugar tiene una connotación importante dentro del desarrollo ya que es un lugar rural del cual el 90% de ocupación es vegetación.

Recorrido: la implantación de dos volúmenes localizados en un gran espacio público, cada uno de estos se interceptan o conectan a través de recorridos muy perceptibles al usuario.

Espacio público: allí se desarrollaran una serie de actividades y una serie de interrelaciones entre los usuarios las cuales suceden en los espacios aledaños al espacio arquitectónico, pero que a su vez son generados por estos y complemento para el mismo, ya que el municipio y la región carecen de espacios para actividades complementarias.

Lugar:

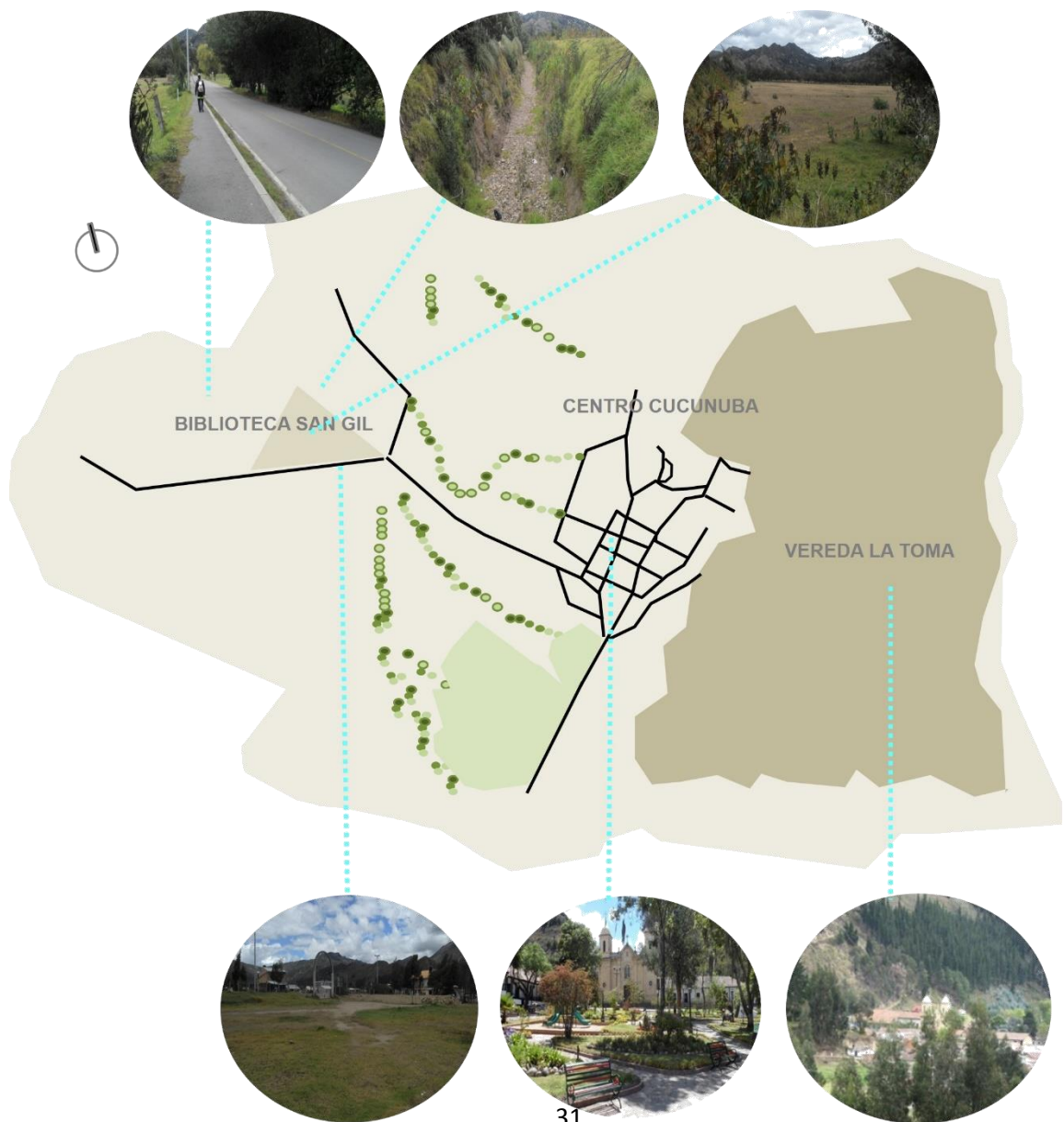


Figura 17. Fotos del lugar y su contexto inmediato, imagen propia.

10. PLANIMETRIA

- Localización general

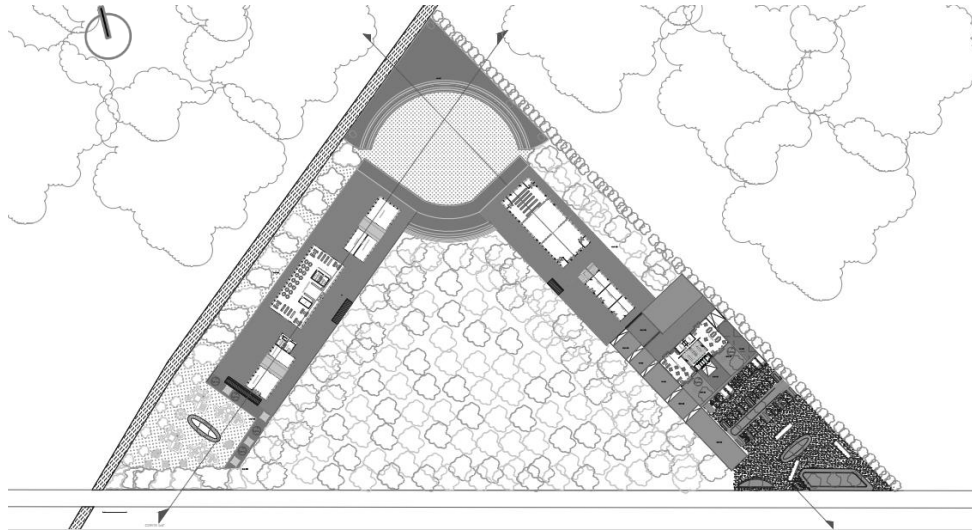


Figura 18. Planta general. Imagen propia.

- Planta edificio sala de lectura

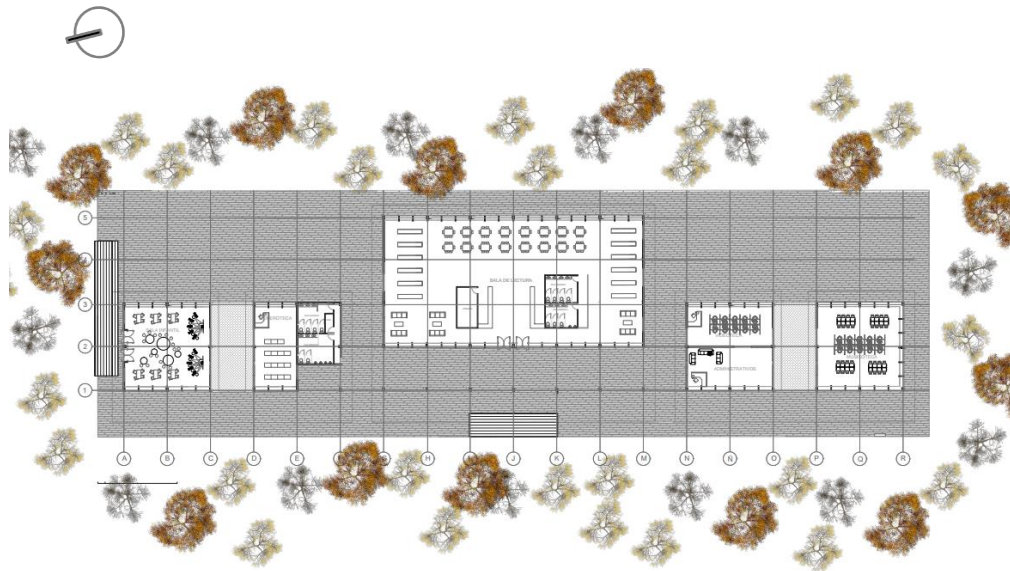


Figura 19. Planta edificio actividades pasivas. Imagen propia.

- Planta edificio auditorio

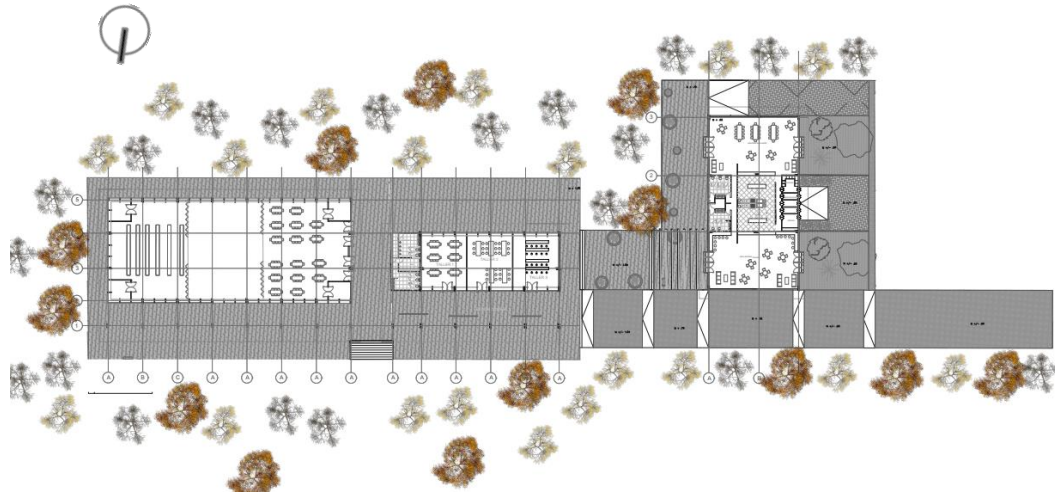


Figura 20. Planta edificio actividades culturales. Imagen propia.

- Corte edificio auditorio A"A

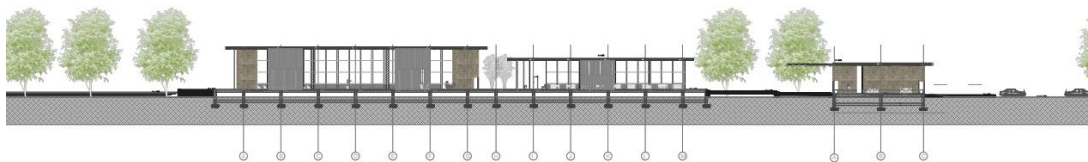


Figura 21. Corte edificio actividades culturales. Imagen propia.

- Fachada norte



Figura 22. Fachada edificio actividades culturales. Imagen propia.

- Fachada sur



Figura 23. Fachada edificio actividades pasivas. Imagen propia.

- Imagen:

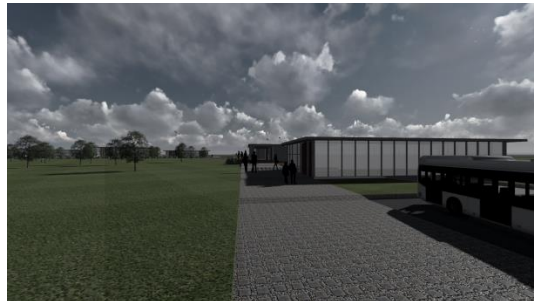


Figura 24. Imagen final del proyecto. Imagen propia.

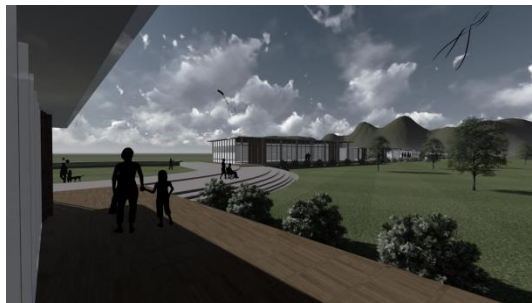


Figura 25. Imagen final del proyecto. Imagen propia.

11. CONCLUSIONES

1. Según el estudio cuantitativo de población por grupo de edad en la provincia se concluye que:

- el municipio de Ubaté, de mejor acceso al municipio de Cucunuba es el que posee mayor número de habitantes entre los 5 y los 15 años de edad y entre los 15 y los 30 años de edad, por lo que conlleva a definir que el usuario primario del proyecto está entre estas edades ya nombradas.

2. Según el estudio cuantitativo de población estudiantil por municipio en la provincia se concluye que:

- el proyecto apoyara y beneficiara de mayor forma al municipio de Cucunuba en sus procesos educativos urbanos ya que solo posee a nivel urbano una institución educativa siendo el municipio con menor número de toda la provincia.

3. Según el estudio cuantitativo de cantidad de bibliotecas por municipio en la provincia se concluye que:

- Fuquene será un usuario primario en el proyecto ya que no cuenta con una biblioteca municipal siendo el único de la provincia.

4. El predio san gil en el cual se propone la realización del proyecto es propicio por su ubicación, permeabilidad, y características geográficas.

5. Las distancias entre los centros poblados y la biblioteca no sobre pasan en tiempo la hora, esto hace que el proyecto se logre convertir en una centralidad donde todos los municipios de la provincia se beneficiaran.

6. queremos garantizar la biblioteca san gil como un equipamiento óptimo para que este en correspondencia con el desarrollo cultural e intelectual de la población integrando los habitantes de los municipios aledaños, convirtiéndola en una ventaja competitiva de calidad que sea referente para nuevos desarrollos.

BIBLIOGRAFIA

<http://biblioteca-ies-serraniabaja.blogspot.com/2012/05/en-esta-seccion-vamos-ofrecer.html>

http://www.coac.net/escolasert/web/papers_sert/05_biblioteca/05_biblioteca_c.pdf

http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MC/FIRNBP/Proyectos_BP.pdf

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S185117402002000200011&script=sci_arttext.

www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html.

CADAVID, Carlos A. Revista Interamericana de Bibliotecología. En: ¿Selección y adquisición, o desarrollo de colecciones? Medellín: Universidad de Antioquia, Vol.17.

CAMACHO, José Antonio. La biblioteca escolar en España: pasado, presente... y un modelo para el futuro. Madrid: Ediciones de la Torre, 2000.

CASTRILLÓN, Silvia. Modelo flexible para un sistema nacional de bibliotecas escolares. Universidad Nacional de Colombia, 1982.